




• EM PRATOS LIMPOS •

DESENVOLVIMENTO
Ari Nicolosi, Ricardo Fleury,
MC Fernandes e Beto Schultz



**Três grandes amigos
tem um encontro
marcado na cozinha, aonde
compartilham das mesmas
prioridades: mulheres e
gastronomia.**

CINDY
WK 617-2227
hm 230-8282
6

Receita da série:

Personagens substanciais

+

Pratos elaborados

+

Histórias suculentas

(vez ou outra indigestas)

APRESENTAÇÃO

Essa é a receita básica de "Em Pratos Limpos". Em volta da mesa, com um cardápio de primeira preparado por três amigos, e também de fora dela, emergem os conflitos Homens X Mulheres em um momento social aonde, mais do que nunca, o homem revê sua posição e se questiona sobre a sua importância diante de uma mulher empoderada. Casais, constituídos ou não, discutem a relação e até a necessidade da relação no mundo contemporâneo: na cozinha, na sala de jantar, na cama, na vida. Os três personagens masculinos, Régis, Júlio e Francis, com perfis e modelos de relacionamentos distintos, tem em comum, além da paixão pela culinária, a consciência absoluta de que tudo o que fazem em suas vidas é pelas mulheres: Betina, Ana Flávia, Drika, Fúlvia e outras que cruzam seus caminhos e deixam suas marcas. Nenhuma dessas relações é simples, completa, plena; todas são frágeis, complexas, como na vida real. É a sensação de que estão perdendo terreno nesse aspecto fortalece ainda mais a relação e cumplicidade desses amigos apaixonados por mulheres, pela culinária e pela vida.



MOTIVAÇÃO

Empoderamento feminino do ponto de vista masculino: essa é uma abordagem necessária ao momento contemporâneo. Como o homem está se posicionando com o perfil dessa mulher que só vem crescendo e ampliando seu papel social desde a queima do soutien? E como ficará esse papel uma vez que o homem vem perdendo espaço, relevância, identidade?

Essa é a essência de “Em Pratos Limpos”: um drama que trata dos encontros de três amigos à partir da culinária, essa paixão comum que compartilham na cozinha (local com predominância feminina nos tempos em que mulheres viviam sob a perspectiva machista), e dali promovem encontros e reuniões com amigos em geral, mas principalmente, mulheres.

A blurred background image of a modern kitchen and living area. The kitchen features dark brown cabinets, a stainless steel microwave, and a refrigerator. In the foreground, there is a white sofa with a single orange patterned cushion. The overall lighting is warm and ambient.

SINOPSE

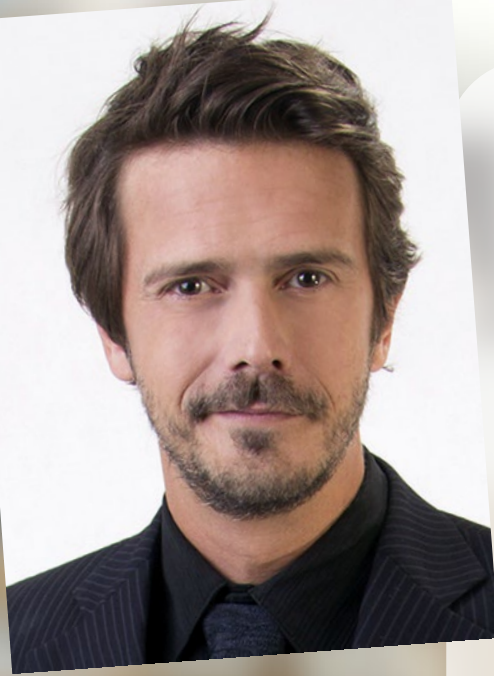
A cozinha moderna e bem equipada do sofisticado apartamento de Francis é o QG aonde ele, Régis e Júlio se encontram para juntos praticarem a arte da boa culinária. A soma das características dos três (Régis, o estudioso, Júlio o intuitivo e Francis, o talentoso que tem a boa gastronomia nas veias) resultam em pratos fantásticos. E também é no apartamento de Francis aonde o trio recebe suas convidadas especialíssimas (e às vezes convidados) para saborearem suas receitas, um forte e convincente argumento para terem belas mulheres à mesa. Porém é fora dela onde emergem passado, presente e futuro das relações desses três chefs com as mulheres que desfilam por suas vidas, sendo que algumas deixam marcas profundas. Em um momento contemporâneo, o trio faz diferentes recortes diante de mulheres de personalidade forte, bem sucedidas e independentes, indo de um casamento em desequilíbrio, um casamento fracassado com um forte sentimento ainda presente e a condição de um solteiro que vê seu desempenho de “ganhão” em franca queda. A gastronomia acaba virando uma das válvulas de escape do trio e a mesa um local para discutirem essas relações nos tempos atuais, com encontros e desencontros. Um deles em especial, Régis, tem o desejo de abrir junto aos outros dois um restaurante charmoso e sofisticado, mas para isso terá que lidar com uma iniciativa fracassada no passado de Francis e a insegurança e situação financeira delicada de Júlio. E as mulheres, como ficam nessa história? Muito bem, obrigada.

ARCO PRINCIPAL

Régis não se apega a nenhuma mulher e as vê como objeto para sua compulsão sexual, assumindo sua condição de solteiro convicto. Bem sucedido no passado, arrasando corações, passa por dificuldades com seu discurso machista e homofóbico, vivendo uma sucessão de fracassos. Júlio tem dificuldades em seu casamento, pois com sua visão profissional pouco prática e muito artística, foi se queimando no mercado como designer gráfico e praticamente é bancado por sua esposa Ana Flávia, que coloca em dúvida sua escolha apesar de seu amor por Júlio. Determinada e em ascensão no banco aonde trabalha, se vê incomodada com o marido loser, que cada vez mais vira “dono de casa”, gerando discussões e conflitos constantes entre o casal. Francis ainda é apaixonado por sua ex Betina, mas ela tem por ele apenas carinho e amizade seguindo com sua vida afetiva adiante, e ele por sua vez, tem dificuldades em novas relações. O trio ganha um reforço com a chegada de Drika, vizinha gay de Francis, que coloca de uma forma muito clara a visão da mulher moderna e, sem censura, dá dicas principalmente para Régis, diante de suas dificuldades, mas as discussões entre eles são constantes graças a homofobia de Régis que ainda se vê perdendo terreno para Drika que “pega” mulheres incríveis, esse sim seu maior problema em relação a homossexualidade feminina. A vida de Régis está em constante conflito até a chegada de Fúlvia, que já tinha amizade e um interesse por Francis. A linda Fúlvia desperta no desacreditado Régis uma paixão que não sentia desde a adolescência, mas não será nada fácil ganhar o coração dessa mulher que hipnotiza pessoas por onde passa com seu brilho e energia. Quanto mais frustrados, mais o trio se dedica à gastronomia, e a ideia de juntos montarem um restaurante parece cada vez mais cativante, uma forma de se reerguerem em suas combalidas autoestimas.

PERSONAGENS

Régis



BETO SCHULTZ

Reginaldo Aquino, 39, é um bonitão que se formou em administração (sua profissão) mas depois acabou estudando gastronomia por pura paixão. Razoavelmente bem sucedido, seu grande desejo é ter um restaurante e vem aguardando o momento certo para isso, pois seu projeto é ambicioso. Conheceu Francis num workshop e desde então se tornaram grandes amigos. Régis é boa pinta, descolado, e é comum usar seus dotes culinários para seduzir garotas, tendo um bom currículo nesse departamento. É homofóbico desde que sua irmã se assumiu lésbica, o que causou uma grande revolta em seus pais que vem de uma família mineira conservadora. Tem uma certa compulsão por sexo e quando suas investidas são frustradas em geral faz grandes bobagens que o colocam em situações constrangedoras.

Sente que está perdendo espaço em meio as mulheres poderosas, com visões mais feministas, o que o faz se dar mal diante delas, fazendo comentários que acabam queimando seu filme. Entrando na crise dos 40, se vê meio perdido em relação à mulher contemporânea e vem revendo seus conceitos. É o mais teórico dos 3 “cozinheiros”.



NILL MARCONDES

PERSONAGENS

Júlio

Júlio Silveira, 35, é o casado do trio. Batalhador, vive dando cabeçadas, mas sempre foi o cozinheiro do lar, ainda mais sendo um freelancer (artista gráfico) que não consegue fechar muitos trabalhos. É sua esposa Ana Flávia, com um emprego fixo em um banco, que mantém a segurança financeira do casal, que vive na ponta do lápis. Amigo de infância de Régis, foi através dele que conheceu Francis e ali seus horizontes culinários se ampliaram. Júlio é um cozinheiro que vai mais pelo instinto, dado à experimentos que nem sempre dão certo, mas tem um bom faro e raramente erra. É apaixonado por sua mulher mas é comum perder a noção da hora quando está com os amigos. Quando fica deprimido sua válvula de escape são hamburguers bem recheados acompanhados de fritas, refrigerante ou cerveja. Em geral passa mal, não pela qualidade, mas pela quantidade ingerida. A vida doméstica do casal, que acabou, pelas circunstâncias, transformando Júlio em dono de casa, é cheia de atritos, com Ana Flávia tendo muitas de suas expectativas frustradas e vivendo um conflito em relação à maternidade devido as condições em que vivem.



JUAN ALBA

PERSONAGENS

Francis

Francisco Ortega, 48, é o mais velho deles. Bon vivant, engenheiro de formação, viajado, é charmoso, culto, interessante. Filho de um chef bem sucedido que morreu precocemente, herdou o restaurante e os bens do pai, mas não tinha habilidade para gerenciar a casa e passou o ponto, mas até hoje tem uma vida bem confortável graças a sua parte na herança. Também herdou do pai o talento, habilidade e paixão pelas panelas: cozinha por hobby e viaja o mundo focado principalmente na culinária de outros países, além da cultura. Acumulou um bom repertório de suas viagens, investindo em uma farta biblioteca sobre o assunto. Teve algumas mulheres (poucas, mas grandes mulheres) e viveu por 9 anos com Betina, grande amor de sua vida, uma relação mal resolvida com a qual mantém esperanças de ter uma nova chance. A forte história que teve com ela não lhe permite se realizar com outras mulheres. Sensível, sofisticado, se veste de forma impecável, não usa termos chulos ou de baixo calão, salvo momentos extremos aonde perde a linha e fica algo histérico. Essas características passam alguma impressão de que talvez seja gay, mas seu histórico com mulheres afasta essa possibilidade.





LUCY RAMOS

PERSONAGENS

Ana Flávia

Esposa de Júlio, é uma gerente de banco recém promovida. Bela mulata, meticulosa, forte, determinada, é o porto seguro da vida financeira do casal. Profissional dedicada, agarra todas as oportunidades para se aperfeiçoar e subir na carreira. Vê em Júlio um profissional de muito talento, porém seu idealismo, falta de senso prático e personalidade difícil acaba dificultando sua carreira de freelancer, tendo um fluxo muito baixo de trabalho, o que a deixa angustiada. Com seu salário, apenas razoável, tem dificuldades de pagar sozinha todas as despesas da casa; sua experiência financeira e seu acesso a créditos como bancária ajudam, mas o casal vive com dificuldade, sem direito a muito entretenimento, o que ela gostaria de ter com mais frequência para compensar sua pesada carga de trabalho e responsabilidade. Ana Flávia não tem lá muita simpatia pelos amigos de Júlio: Francis, que vive uma outra realidade em seu luxuoso apartamento proporcionado pela herança do pai, e especialmente por Régis, mulherengo inveterado. Raramente está presente em volta da mesa e as noites que Júlio passa com os amigos também não a agradam. Pelo menos ela conta com o marido cumprindo com as tarefas domésticas, além do ótimo cozinheiro, aonde ela tem que se policiar para manter a boa forma.



MELISSA OXLADE

PERSONAGENS

Fúlvia

Lindíssima, australiana com um sotaque charmoso, artista plástica bem sucedida, tendo suas obras expostas mundo afora, Fúlvia balança o mundo de Régis, que se apaixona rapidamente pela bela mulher. Fúlvia conheceu Francis há algum tempo e tem bastante interesse nele, o que complica a vida de Régis. Tem um forte magnetismo pessoal, é meiga, aparenta fragilidade e tem certa carência, mas é muito determinada e uma verdadeira mulher de negócios, que acaba entrando no radar de Betina, galerista, através de Francis. Fúlvia tem queda por homens maduros e cabelos grisalhos. Ela viaja com frequência, não gosta de rotina, adora sua liberdade; com um lado “louca”, desapegada, é apaixonada pela vida e tem uma verdadeira alma de artista.

Consumidora da alta gastronomia, admira o trio de cozinheiros e ama ser convidada para degustar suas receitas, esse é um talento que a atrai muito em um homem, especialmente no caso de Francis. Ama o Brasil mais do que qualquer outro lugar, apesar dos problemas.



RACHEL RIPANI

PERSONAGENS

Betina

Mulher madura, bela, sofisticada, é ex-mulher de Francis, com quem viveu por 9 anos, mas os atritos desgastaram a vida do casal e ela pediu a separação. Viajada, culta, ela mantém sua vida afetiva com discrição, mas ainda é o grande amor da vida de Francis, que gostaria de ter Betina de volta. Para ela é uma relação mal resolvida, ainda sentindo atração por Francis, mas não enxergando a possibilidade de uma volta. Betina é dona de uma galeria de arte, independente tem um bom padrão de vida. Não faz o tipo carente, ou está em uma relação plena com alguém por quem esteja realmente apaixonada, ou prefere ficar sozinha. É uma mulher exigente e bem seletiva. Tem sede de conhecimento, é muito inteligente e fala diversas línguas.



DAY MESQUITA

PERSONAGENS

Drika

Nova vizinha de Francis, é uma belíssima mulher. Profissional bem sucedida, é editora de uma revista feminina. Vive de uma forma leve, é bem humorada, cheia de personalidade, tipo de mulher que chama atenção por onde passa. Mora sozinha e só se relaciona intimamente com mulheres, mas tem diversos amigos homens e os acha divertidos, perdidos em suas próprias convicções. Já foi modelo e as vezes ainda faz algumas sessões, mas só quando é um trabalho que a encanta. Pegou trauma de passarela após uma queda, mas é uma expert em moda. Se torna presença constante no apartamento de Francis e é alvo de um inconformado Régis, mas ele não tem chance, e ela o acha divertidíssimo. É uma boa “terapeuta”, auxiliando homens meio perdidos em relação a suas posições na sociedade atual, em especial Régis, que vê seu “espaço” ameaçado.

CURVA DOS CHEFS

Régis

Com um passado “glorioso” e um currículo invejável para garanhões de plantão, Régis finalmente sente um vazio nas suas relações fugazes baseadas apenas em sexo. Sua performance junto às mulheres poderosas, justamente as que começam a chamar mais sua atenção, vem se tornando cada vez menos eficaz ao mesmo tempo que seu relógio biológico questiona sua condição de solteiro convicto, lhe despertando o desejo de constituir família, de ser pai, fazendo com que sua condição atual lhe gere frustração. Nesse cenário a magnética Fúlvia se torna a mulher dos sonhos, e antes que ele perceba se vê completamente apaixonado. Conquistar o coração dessa mulher que ama sua liberdade e tem uma queda por homens mais velhos, com uma atração especial por seu amigo Francis, se torna uma tarefa bem difícil, talvez até impossível para Régis, que começa a rever seu comportamento, ciente de que mudanças dessa envergadura são extremamente difíceis.

CURVA DOS CHEFS

What's happening?

Why don't you come by again
a whole new menu just for you

Júlio

Apesar de não assumir seu fracasso profissional, sempre com justificativas para sua participação cada vez mais pífia no mercado graças à sua alma de artista, Júlio sofre frequentes críticas por parte de sua esposa Ana Flávia e, apesar do amor que os mantém unidos, vivem em crise. O casamento atinge seu ponto mais baixo quando surge a possibilidade de Júlio ser sócio de Régis e Francis em um restaurante, o que dá fôlego novo a relação e é a grande chance de Júlio recuperar sua autoestima.

CURVA DOS CHEFS

Francis

Após inúmeras tentativas frustradas de retomar sua relação com Betina e ser indiferente ao assédio de Fúlvia, a vida de Francis é abalada pela visita de um velho amigo da adolescência, com quem teve um affair. Isso desperta novamente sua tendência homossexual reprimida no passado, justificando sua dificuldade atual com mulheres e trazendo à tona o possível motivo real de sua relação mal resolvida com a ex, por quem tem uma espécie de fixação, um sentimento de posse amplificado por semelhanças dela com sua mãe também falecida. Surge então o conflito: continua mantendo as aparências ou segue sua essência vivendo de forma plena e legítima?

CURVA DAS TEMPORADAS

Temporada 1

Os três amigos se vem às voltas com seus pratos e as mulheres de suas vidas, incluindo a mãe de Régis. Suas relações avançam em diferentes direções, Régis se frustra em relação à bela Drika ao descobrir que ela é gay e se apaixona por Fúlvia que mantém seu interesse por Francis, seu já conhecido, criando um triângulo. Até onde Francis vai resistir aos encantos e investidas de Fúlvia e como Régis vai lidar com esse sentimento há tanto tempo adormecido?

CURVA DAS TEMPORADAS

Temporada 2

As relações conflituosas prosseguem e Régis decide colocar em prática sua “válvula de escape”: manter sua mente ocupada com a ideia de junto aos amigos abrir um restaurante. Convencê-los não é tarefa fácil, pois isso traz à tona sentimentos de frustração mas Régis, com sua eloquência, acaba vencendo essa resistência. Os três estudam à fundo o negócio e começa todo um processo cheio de dificuldades e contratempos, com um valor bem considerável de investimento e três sócios em diferentes situações financeiras. Mas no final, o restaurante está pronto, com participação ativa das mulheres de suas vidas.

CURVA DAS TEMPORADAS

Temporada 3

A inauguração é tensa, mas se revela um sucesso. O restaurante não decola de cara, mas no boca a boca vai ganhando relevância diante da competência dos chefs. Os três viram motivo de real orgulho para Drika, Betina, Fúlvia e especialmente para Ana Flávia, que finalmente vê em Júlio um homem bem sucedido e realizado. Os três estão bem desgastados com toda a jornada e felizes com o resultado, mas a crise financeira cria dificuldades para o negócio e as mulheres acabam trazendo soluções.



SINOPSES – 1ª TEMPORADA

1. O PATO DA DISCÓRDIA

Régis e Júlio preparam um jantar surpresa para Francis que chega de Hong Kong. Os esperam com convidados mas um problema hidráulico no condomínio causa o corte da água. Francis se irrita, pois precisa de um banho e o nervoso faz com que ele fique fedendo. A situação piora quando Betina, o grande amor de sua vida, chega para o jantar.

2. SANDUBA DA SALVAÇÃO

Júlio tem uma discussão com a mulher no café da manhã. Deprimido, só 2 cheeseburguers enormes com muito bacon, ketchup e batatas fritas salvarão o seu dia, além de uma bem humorada terapia em grupo com Régis e Francis. Quando Júlio resolve ir embora, assim que entra no carro sente uma forte dor de barriga. Corre aflito de volta para o apartamento de Francis e entope o banheiro de sua suíte, deixando um “aroma” insuportável.

SINOPSES – 1ª TEMPORADA

3. RISOTO AMARGO

O clima começa bem, com os três amigos preparando um jantar para a nova "namorada" de Régis (convidada: Paola Oliveira), uma tremenda gata, até que a menina começa a botar as mangas de fora, tipo feminista radical. Manipuladora, ela começa a botar um contra o outro e o tempo fecha. Mas a amizade entre os 3 fala mais alto.

4. COMIDA DE MÃE

Régis acorda com o interfone tocando depois de uma noite de muito sexo com uma mulher totalmente nua em sua cama. É a mãe dele (convidada: Palmirinha) que veio de Minas como sempre sem avisar e critica a culinária de Régis, que reclama mas no fundo adora a comida da mãe. Ele convida Francis e Júlio para compartilharem um delicioso trivial mineiro e a mãe solta verdadeiras pérolas durante o jantar.

SINOPSES – 1ª TEMPORADA

5. FEIJOADA REPAGINADA

Régis sonha que é um escravo faminto trabalhando na roça. Na hora da refeição, é agraciado por uma apetitosa feijoada. Falando com os amigos, decidem fazer uma feijoada diferente, com carnes nobres, temperos especiais e uma farofa pra lá de sofisticada. Depois de muita caipirinha, alguns segredos dos amigos começam a vir à tona.

6. ASSADO PICANTE

Régis pede o apartamento de Francis emprestado pois o seu está em reforma. Cardápio da noite: cozinhar pra uma tremenda gostosa (convidada: Alinne Moraes), e claro, traçar a menina no final. Tudo vai muito bem: ela começa a fazer um strip pra lá de sensual.

Porém, quando a coisa esquenta, a menina é do tipo devassa fora de controle: empolgadíssima, começa a se espalhar e quebrar coisas caras e sofisticadas de Francis, inclusive uma peça trazida de uma de suas viagens pela qual ele tem um tremendo xodó.

SINOPSES – 1ª TEMPORADA

7. DIRETO PARA SOBREMESA

Júlio traz para a casa de Francis um sensacional merengue, tão incrível que eles querem ir direto pra sobremesa, quando toca o interfone: é um velho amigo de Francis que manda bem na cozinha (convidado: Alex Atala). Os holofotes saem da sobremesa, o que magoa Júlio que passa a provocar o tal amigo que é intimado a cozinhar com o que tem na mão. Ali rola uma conversa culinária, com muita mulher no meio e um prato maravilhoso. O amigo confessa que foi o melhor merengue que já comeu.

8. FALTOU TEMPERO

Uma vizinha nova toca a campainha de Francis: Adriana, a Drika, que está sem pó de café. Francis, que não tem pó mas sachê de máquina, oferece a ela um café e logo descobre que a bela e independente Drika é homossexual. Régis e Júlio chegam, preparam o jantar, Drika é convidada e Régis começa a dar em cima de Drika que já manda qual é a sua. Régis que é algo preconceituoso discute com ela e, revoltado, acaba a noite em uma boate. Após beber além da conta, se engraça com uma prostituta e resolve sair com ela. Na hora de “pagar a conta”, muito bêbado, ele erra 3 vezes a senha do seu cartão, que é bloqueado. A GP vira uma tremenda barraqueira pois quer seu dinheiro e ele segue com ela para o apartamento de Francis pra que ele pague pelo programa. O “casal” sobe para o apartamento com a garota dando escândalo, ela quer \$ 1.000, pelo inconveniente e Francis dá 250 dólares. Livre da GP, a conversa agora é com Francis que teve seu apartamento invadido por uma vigarista.

SINOPSES – 1ª TEMPORADA

9. PASTA À LUZ DE VELAS

Com o apartamento ainda em reforma, Régis mais uma vez precisa do abatedouro de Francis. Depois da experiência anterior, Francis só cede porque desta vez Régis parece realmente envolvido por essa garota, algo inédito, tanto que os três cozinham uma pasta especial. Num clima romântico, Régis recebe Fúlvia, a tal garota, envolvente, irresistível, magnética. Tudo vai bem até que ela vê uma foto de Francis e se mostra interessadíssima por ele. A noite não acaba com ela na cama, e pra piorar, num outro dia o casal encontra com Francis ocasionalmente e Fúlvia fica encantada pelo amigo.

10. COMIDA DE MACHO

Um amigo que Francis não vê há muito tempo vem para o jantar e os três amigos se empenham em fazer um prato pra lá de sofisticado, que fica maravilhoso. Quando o amigo chega (convidado: Antônio Fagundes) eles põem a mesa com um vinho caríssimo, mas ele reage mal, dizendo que não come esses pratos requintados, cheios de frescuras, que o que gosta mesmo é de um bom arroz-feijão, picanha e fritas acompanhados de uma cerveja trincando. Embaraçados, os três topam o desafio e fazem um prato especial para o amigo, com Régis usando a receita de feijão de sua mãe.

SINOPSES – 1ª TEMPORADA

11. VINHO INDIGESTO

Régis se mostra cada vez mais interessado por Fúlvia. Como ainda não conseguiu seduzi-la, discute com os amigos qual seria o vinho que deixa uma mulher mais solta para o sexo, um vinho infalível. Um acaba sendo eleito, e dessa vez ele a leva para um restaurante que serve o tal vinho. Durante o jantar, ela fala constantemente sobre Francis, e, depois de duas garrafas, ela está inteira e Régis totalmente grogue, e acaba revelando sua paixão por Fúlvia de uma forma bem desajeitada. Ela considera que é apenas efeito do álcool e os dois acabam num táxi, com Fúlvia deixando Régis em casa, que, após passar mal e vomitar no banheiro, “desmaia” na cama.

12. O STEAK TARTAR QUE FICOU NA MEMÓRIA

Júlio está no terceiro Xburger e bebendo cerveja no gargalo. Segue um pouco tonto para a casa de Francis e desabafa que dessa vez parece que seu casamento acabou. Francis convoca Régis e começam a aconselhar o amigo: Francis afirma que se amam e devem ficar juntos, Régis que ele deve se separar e finalmente viver a vida. Francis vence e convidam a mulher de Júlio para um inesquecível jantar, deixando o casal a sós, que, envolvidos pelo clima, acabam na cama em uma noite que há muito não tinham.

SINOPSES – 1ª TEMPORADA

13. PRATO DA CASA

Os três amigos fazem um glorioso cardápio para receber 3 amigas, entre elas Fúlvia e Betina, que Régis convida pra causar um clima, o que realmente acontece, criando uma situação embaraçosa para Francis. Depois do jantar, enquanto os três lavam a louça, Régis lança sua ideia: a coisa chegou num ponto em que o talento dos três não pode mais ficar só entre amigos, que eles devem abrir juntos um restaurante.

Júlio, profissionalmente um perdedor, se empolga com a ideia, Francis já rejeita de cara, colocando que quando herdou o restaurante do pai não gostou da experiência.

Mas essa conversa está apenas começando.

BUSINESS

Pelas características e personagens do projeto:

1. Canal de Youtube “Em pratos limpos” abordando:

- Receitas dos pratos feitos nos episódios (passo a passo, dicas, etc);
- Dicas sobre moda do Francis;
- Dicas sobre pegação, sedução e afins do Régis;
- Dicas de cozinha para o dia a dia do Júlio;
- Dicas sobre como comprar/escolher alimentos.

2. Livro de receitas/humor, com crônicas divertidas que levam aos pratos.

3. Branded content dentro dos episódios, com marcas aderentes ao projeto, como:

- Supermercados (Pão de Açúcar, Carrefour, St Marche, Eataly...)
- Eletrodomésticos (Walita, De Longhi, Black & Decker, Nespresso, Arno...)
- Utensílios de cozinha, talheres, copos, taças (Mundial, Nadir...)

- Cama, mesa e banho

- Lojas de cama, mesa e banho (Camicado, Zelo...)

- Moda (Zara, Richards, Crawford, Cavaleira...)

- Móveis e decoração (Etna, Tok Stok, Kitchens...)

- Óculos (Fotoptica, Chillibean...)

- Produtos de limpeza (Unilever, P&G...)

4. Linha de produtos “Em pratos limpos”:

- Camisetas do Júlio

- Aventais

- Bandanas

- “Crocks”

- Copos

- Xícaras

- Óculos escuros do Régis

- Echarpes do Francis

- Capas de celular



A Zero Grau Filmes é uma produtora audiovisual independente de cinema e conteúdo. Seu portfólio conta com os filmes “ Fica Mais Escuro Antes do Amanhecer” (2017) e “Um dia de ontem” (2009), longa-metragem; os curtas: “Inocente” (2009); “Essa não é a história de Gregor Samsa” (2010); “Café Turco” (2011), considerado um dos 50 melhores curtas do mundo pelo Festival Youtube (2012); “Of Making” (2011), um “doc” ficção. Todos os filmes da produtora participaram de festivais nacionais e internacionais de cinema, tendo recebido vários prêmios e reconhecimentos.

